





05 23:59 UHR

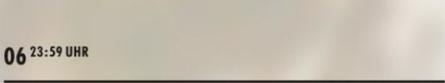
OUR THANG

INTERGALACTIC GARY INTERGALACTIC FM, VIEWLEXX
ALESSANDRO PARISI^{LIVE} MINIMALROME, LUX REC., FRIGIO RECORDS
ORSON WELLS^{LIVE} ROBERT JOHNSON, CHIWAX, THUNDER IN PARADISE
EMIL SEIDEL IN THE DARK AGAIN, CHIWAX, THUNDER IN PARADISE
BENJAMIN MILZ CHIWAX, THUNDER IN PARADISE
WESTLAKE & HAYTER OUR THANG
KARL ROTHE PRACHT, OUR THANG
VISUALS BY LUKE SKYWÜRSTCHEN

Raw, dirty, slow, melancholic – a composer. Der aus Italien stam-mende **ALESSANDRO PARISI** kommt nach Leipzig und bringt seine Synthies mit, um uns die dunklen Ecken des (New-) (Cold-) Horror/ Italo/Wave/Minimal-Synth zu zeigen. Obwohl er erst seit kurzem Musik veröfentlicht, hat er bereits eine stattliche Anzahl an Alben und EPs auf Labels wie *Lux Records*, *MinimalRome*, *Giallo Disco*, *Flight Recorder* und *Frigio Records* veröffentlicht.

Außerdem haben wir **INTERGALACTIC GARY** aus Den Haag ein- geladen, den man von frühen Unit Moebius Releases auf *Bunker Records* kennt. Er ist als DJ seit den späten 90ern aktiv und zählt zu den Urgesteinen der niederländischen Elektro- und Technoszene. Als Teil von *Parallax Corporations*, veröffentlichte er zusammen mit *I-F* einige Platten auf VIEWLEXX RECORDS. Zudem ist er beim großartigen Radiosender INTERGALACTIC FM involviert.

Den oberen Floor werden die ganze Nacht die Frankfurter DJs **ORSON WELLS**, **EMIL SEIDEL** und **BENJAMIN MILZ** bespielen. Durch einige Releases und Partys längst nicht nur in Frankfurt bekannt, können wir uns auf die drei nur freuen. Supportet wird der Abend durch die *Our Thang* Residents **WESTLAKE & HAYTER** und **KARL ROTHE**.



06 23:59 UHR

LUMISOKEA + GIEGLING

LUMISOKEA^{LIVE} OPAL TAPES, EAT CONCRETE
VRIL^{LIVE} GIEGLING, DYSTOPIAN
EDWARD^{LIVE} WHITE, GIEGLING
ATEQ^{LIVE} GIEGLING
KONSTANTIN GIEGLING
DUSTIN GIEGLING
SOLARIS IFZ
FAQ IFZ
N.AKIN + SUBKUTAN IFZ

LUMISOKEA und GIEGLING – das passt auf den ersten ersten Blick wie ein linkes Paar Schuhe. Bei genauerem Hinhören finden sich jedoch im Output des Liebhaberlabels aus Weimar immer wieder auch Par-allelen zum schweren, abstrakten Sound des belgisch-italienischen Duos LUMISOKEA. Schuf GIEGLING doch mit STAUB ein Sublabel für dubbigen Techno und somit eine perfekte Plattform für VRIL und dessen rauschend-energiegeladenen Produktionen. Seine Klangge- schichten wurden seitdem auch auf Labels wie *Delsin* oder *Ostgut Ton* weitererzählt, sein Debut-Album *Torus* erschien Anfang 2014 auf dem Staub-Nachfolger *Forum*.

Im Spannungsfeld von Noise, Dub und Techno bewegen sich auch LUMISOKEA, jedoch sind bei Andrea Taeggi und Koenraad Ecker auch deutliche Bezüge zur *musique concrète* sowie zu perkussiven Elemen-ten asiatischer und afrikanischer Musik erkennbar. Diese ideenreiche Mixture ufert aus zur Quadratur der tanzenden Kreise – unwirkliche Soundskulpturen, die auf einmal erschreckend greifbar werden. KONSTANTIN, auch bekannt als *Herr Koriander* und Teil von *Ketten- karussell*, stellt an den Decks unter Beweis, dass er auch auf einem Technofloor gut aufgehoben ist. Komplettiert wird die *Giegling-Kara- wane* von EDWARD, ATEQ und DUSTIN.

11 20:00 UHR

KUNST, SPEKTAKEL & REVOLUTION
FEIER ZUR VERÖFFENTLICHUNG DER VIERTEN BROSCHÜRE. MIT EINEM REFERAT ZU GEORG BÜCHNER VON SEBASTIAN TRÄNKLE

SONGS FOR PNEUMONIA^{LIVE}
STANLEY SCHMIDT RIVULET RECORDS, HOMOPATIK
FAQ IFZ

Im Oktober 2014 ist die vierte Ausgabe der Broschüren-Reihe *Kunst, Spektakel & Revolution* erschienen. Sie basiert auf der gleichnami- gen Vortragsreihe, die seit 2009 in der Weimarer ACC Galerie statt- findet. Die neue Ausgabe steht unter dem Titel „Die Verwirklichung der Poesie“ und enthält 14 Texte zur Dichtung des 19. Jahrhunderts und ihrem Verhältnis zur Revolution. Das Heft wird an diesem Abend im Gespräch vorgestellt. Im Anschluss referiert **SEBASTIAN TRÄNKLE**, passend zum Thema der Broschüre, über Georg Büchner und dessen Bearbeitung des Problemkomplexes von Moral und revolutionärer Gewalt.

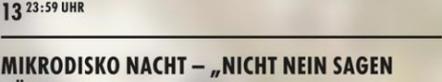
Mit einer Live-Session von **SONGS FOR PNEUMONIA** (Ambient/Jazz/Elektronik) aus Weimar und DJ-Sets von **FAQ** und **STANLEY SCHMIDT** wird das Erscheinen der neuen Ausgabe danach gefeiert.

Die Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem Bildungskol- lektiv BiKo e. V., Engagierte Wissenschaft e. V. und Kulturraum e. V.. Weitere Informationen unter: *spektakel.blogsport.de* und *engagier- tewissenschaft.de*



NO SHOW

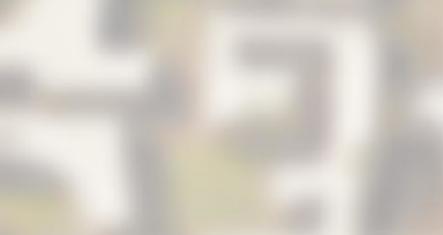
RESOM ://ABOUT BLANK
FR.JPLA IFZ
MILA STERN
SRA



MIKRODISKO NACHT – „NICHT NEIN SAGEN KÖNNEN“

MIX MUP^{LIVE} MIKRODISKO
ANJA ZAUBE B.I.M.
YAM SADO MASO DISCO
CALEB ESC MIKRODISKO
PERM IFZ, DUR
ONKIT AUDIOFICTION
LOLO DE PARIS BERLIN COMMUNITY RADIO
NIKE.BORDOM MICRODISKO

punkt 2 klingelt es sturm. mein blutdruck schaltet auf rastlos – das kann nur akrasia sein. *die tür ist doch offen!* sie stürmt gleich zur komfortzone durch, sahnertorte und diätplan in gespaltener tateinheit unterm arm: *more is more*, ruft sie, frei und absichtlich, um sich schnurstracks wieder von sich selbst abzugrenzen. ein stapel mikrodis-ko-tapes und der schinken *weakness of will* fliegen im hohen bogen vom tisch. aschenbecher rauf. *starker kaffee fertig* rauf. erstmal den bekanntenkreis mobilisiert. ein bisschen jammern über wollen-und-nicht-können: *bitte nicht übel nehmen. großstadtleben!* schleunigst eine kalium phosphoricum D12 Nr.5 eingeworfen, die vertreibt den inneren schweinehund. akrasias kurzbesuche: immer eine lust des augenblicks – und mein hadern zerreißt mir die seele. *its hard to say no.* – sado-maso-rückgrat oder besser gleich um alles einen riesen bogen machen? – unmöglich, gleichzeitig zu urteilen: ‚B‘ ist insge- samt besser als ‚A‘ und ‚A‘ ist insgesamt besser als ‚B‘. es klingt wie ein vorwurf. erstmal das fenster auf. obwohl sie doch neben mir sitzt und schwafelt und schwafelt, hieße das ja, akrasia gäbe es gar nicht. dazu wird sie wohl *nicht nein sagen können*.



19 22:00 UHR

RASTER NOTON + DOWNWARDS RECORD-RELEASE

DIAMOND VERSION^{LIVE} RASTER NOTON
EMPTYSET^{LIVE} RASTER NOTON, SUBTEXT
GRISCHA LICHTENBERGER^{LIVE} RASTER NOTON, SEMANTICA
GREBENSTEIN^{LIVE} DOWNWARDS
BROWSER^{LIVE}
TAZ CONNWAX, POSSIBLE THINGS
DBIAPB

Die Kluft zwischen Galerie und Dancefloor zu überbrücken, gelingt kaum jemanden besser als **DIAMOND VERSION**. Das jüngste Projekt der beiden RASTER-NOTON-Betreiber Carsten Nicolai (Alva Noto) und Olaf Bender (Byetone) verbindet stilsicher visuelle und musikalische Performance. Das Konzept der beiden Avantgardisten folgt strengen und freigeistigen Ansätzen gleichermaßen, und oft scheinen sie beim Produzieren der Frage nachzugehen, wieviel Groove sich aus Störge- räuschen und Signalfiepen herausholen lässt. Eine Herangehenswei- se, die sich auch in den Performances von **EMPTYSET** wiederfindet. Mit ihrem 2005 in Bristol (UK) gegründeten Projekt arbeiten James Ginzburg und Paul Purgas an der Verschiebung der Wahrnehmungsg- grenzen zwischen Noise und Musik. **GRISCHA LICHTENBERGER** beschreibt diese Herangehensweise als ein Löslösen der Kunst von den Begrenzungen des ihr zugrunde liegenden Materials. Neben seinen Musikproduktionen erarbeitet sich der bildende Künstler auch mit Ins- tallationen, Malerei und theoretischen Texten Positionen in der Kunst. **GREBENSTEIN** präsentiert in dieser Nacht seine gleichnamige EP, die in Kürze auf dem britischen Kultlabel DOWNWARDS erscheinen wird.

Auf dem zweiten Floor stellen Porkfour und Peanut Button ihr gemeinsames Ambient-Projekt **BROWSER** vor. An den Decks legt **TAZ** ausgewählte Schätze seiner Vinylsammlung auf die Teller – zum Zuhö- ren und Wegdriften.



20 23:59 UHR

CODE IS LAW SHOWCASE
SAWF^{LIVE} CODE IS LAW, MODAL ANALYSIS
MÖRBECK CODE IS LAW, VAULT SERIES
JANZON CODE IS LAW
NYT IFZ
QIU IFZ

Der *Code-Is-Law-Takeover!* Nachdem **MÖRBECK** einige Jahre auf VAULT SERIES dunklen und groben Techno voller Texturen rausgehauen hat, stellte er letztes Jahr sein eigenes Label vor. Auf den mittlerweile fünf Veröffentlichungen loten Künstler wie *Eomac*, *Hound Scales* oder IFZ-Homeboy *XVII* die Tiefen zwischen melodisch und düster, Techno und eher abseitigen Beats aus. So vielseitig der Labeloutput, so viel- seitig die Sets von **MÖRBECK** – unter Beweis stellt er das heute auf dem großen Floor. Außerdem gibt es eine Live-Performance des jungen Griechen **SAWF**, der es immer wieder schafft, Funk und Disko tief im Herzen von Industrial Techno aufzuspüren. Und dann noch **JANZON**, der auch mal einen Gang zurückdreht und lieber jackigen Techno mit mehr als nur einem Hauch Detroit in seinen Sets verbastelt.



TRAXX NATION
CREDIT OO RAT LIFE RECORDS
USUNOV LUNATIC
DOUBLE FANTASY SITHARA & REINA

Traxx ist in der Stadt! Mittlerweile reist er seit 20 Jahren regelmäßig von seiner Heimatstadt Chicago in die ganze Welt. Als Botschafter von House Music hält er den Spirit lebendig, den auch einst Ron Hardy dem legendären Chicago-Club – genannt Muzic Box – weitergegeben hat. Traxx spielt nicht immer nur das Gleiche, sondern überrascht mit neuen Klängen, wobei er auch gerne das Risiko auf sich nimmt, verschiedene musikalischen Einflüsse zu kombinieren. Seine Vielseitigkeit spiegelt sich auch auf seinem Label Nation wieder, das von dem dreckigen sogenannten „Jakbeat“ beeinflusst ist. Vom Jakbeat-Sound könnt ihr euch an diesem Abend einen eigenen Eindruck verschaffen.



27 23:59 UHR

NACHTLEBEN FÜR ROJAVA

EDIT SELECT EDIT SELECT RECORDS
VAKUM
KÁT
PERM IFZ, DUR
SEVEN SOL KANN
CLUB MALTE IFZ
FAQ IFZ

Beklemmende Hilflosigkeit überwältigt uns oft, wenn wir die Berichte aus Syrien und dem Irak hören, weil man irgendwie das Gefühl hat, nichts tun zu können gegen die blutgetränkte Staatsgründung religiö- ser Fanatiker*innen. Es gibt jedoch die Möglichkeit, den Menschen vor Ort zu helfen, die sich gegen den Islamischen Staat zur Wehr setzen oder humanitäre Hilfe für die hunderttausenden Flüchtlinge leisten. Trotz der permanenten Bedrohung durch den IS versucht die Hilfs- und Menschenrechtsorganisation Medico International im kurdischen Siedlungsgebiet Syriens, welchen die dort lebenden Kurden „Rojava“ (Westkurdistan) nennen, die Grundversorgung der Bevölkerung mit Lebensmitteln und Medikamenten aufrechtzuerhalten. Mit den Erlö- sen dieser Veranstaltung wollen wir die Arbeit von Medico in Rojava unterstützen.



01 02:00-12:00 UHR

CLUBNACHT, F*CK2014

IN HÖCHSTEN HÖHEN
IO
SOFT SKILLS
IFZ
+ SPECIAL GUESTS

Das große Rambazamba lassen wir gelassen links liegen und öffnen in der Silvesternacht erst zwei Uhr nachts unsere Türen – dann aller- dings mit einem 34-Stunden-Remmidemmi bis in die Mittagsstunden des zweiten Januar. Für ausreichend musikalische Abwechslung ist gesorgt: Mit **IN HÖCHSTEN HÖHEN**, **IO** und **SOFT SKILLS** haben wir neben den Institutskünstler*innen drei Crews am Start, die jede für sich genommen schon aufhorchen läßt. Mit von der Partie sind also all unsere üblichen Verdächtigen und ein paar special Guests, die musi- kalisch das neue Jahr mit Dir willkommen heißen. Mehr wird an dieser Stelle aber noch nicht verraten.



Am den Tierklinken 38
04103 Leipzig

www.ifz.me



INSTITUT FÜR ZUKUNFT – IFZ

weitere Informationen auf facebook