INSTITUT FUER ZUKUNFT

DEZEMBER 2015

Playing the game

Irgendwie sind Spielregeln doch blöd. Aber ohne Regeln kein Spiel, oder doch? Die Spielregeln des Club-Betriebs sind dazu noch intransparent und immer in der falschen Sprache und noch nicht mal aufgeschrieben. In anderen Ecken dieser Welt heißt Spielregeln kennen lernen „reinkommen" – reinkommen ins Geschehen, kennen lernen, was geht und was nicht geht. Das Vertrackte an geheimnisvollen Orten, die ja auch nur wegen der Geheimnisse spannend sind, ist, dass Dir auch wirklich niemand die Spielregeln verrät. Und wenn doch, ist der Spaß weg und das Geheimnis verschwindet. Auf Entdeckungstour im Clubleben kann es schon auch mal oll zugehen, aber in den meisten Situationen geht doch wieder eine neue Tür auf, fährt ein unsichtbarer Fahrstuhl irgendwohin – hoch in jedem Fall. Solidarisch handeln im Clubbetrieb und dabei noch Spaß haben und Geheimniserleben zulassen ist ein wirklich komplexes Anliegen, dem wir uns doch aber alle auch verschrieben haben. Was wären wir ohne unser Spiel? Manchmal heult auch eine*r. Das ist nicht schön. Dann braucht es Trost. Den gibt es. Von uns und allen Veranstaltenden und ihren Gästen vor und hinter der Box, äh Technik, also Plattenspielern, Bar, Einlass, Klo und so. Manchmal ist trösten auch Kräfte zehrend. Dann muss es auch mal ruhig sein.

Hoffentlich fällt Schnee.

Aber nicht bevor wir uns alle noch einmal mit **GUDRUN GUT** unterhalten haben – was für eine Gelegenheit mit der (MusikKunst)Geschichte zu flirten und endlich wieder zu wissen, was zu tun ist: tanzen und vorfreuen auf das MONKA ENTERPRISE SHOWCASE! Und auch nicht vor der RASTER NOTON LABELNIGHT und erst recht nicht vor AEQUALIS und dem aktuellen SUNDAY SERVICE. Und überhaupt schon mal gar nicht zur CLUBNACHT mit Wetter-äh Jahreswechsel! Und bevor der Schnee fällt, muss auch unbedingt noch gesagt werden:

Technik-Crew: wir lieben Euch!
Putzis: Euch auch!
Bar-Leute: Ihr seid toll!
Deli-Plenum: Danke!
Refugees: welcome!
Booking: good job!
Gäste: spielt miteinander!
KreV-Menschen: danke für die Auseinandersetzung!
SaferClubbing: gut, dass es Euch gibt!
Secu-Crew: weiter so und warm anziehen!
Einlasskassen- & Garderobemenschen: merci!
Business: ahoi!
Party-Crews: take this place and make it yours!
DJs und live acts: thank you for the music!
Female und trans* Djs und live acts: im nächsten Jahr wird's noch besser!
Rollstuhlfahrende: bitte kommt auch!

Es gäbe sicher noch viel mehr zu sagen. Und was es zu sagen gäbe, könnte auch eindeutiger sein, ironiefreier. Oder ist es vielleicht doch alles ernst gemeint? Texte können Gespräche nicht ersetzen und Gespräche sind ein bisschen wie Wasser, kommen manchmal als Schwall daher, manchmal träge und tropfend, manchmal aber auch ganz flüssig, quirlig und erfrischend.

Auch Texte haben Rhythmen. Dieser hier holpert ein bisschen. Ihr habt ihn gelesen. Jetzt lasst uns sprechen und lasst uns tanzen und wahnsinnig viel Musik hören!*

* Wann werden endlich diese Texte übersetzt – in mindesten fünf Sprachen, die wir alle nicht können?

INTRODUCING:UNCLEAN

UNCLEAN ist in ostzonaler Tristesse aufgewachsen und vom Skaten zum Punk, zum Industrial, zum Techno gekommen, hat aber nie Kraftwerk gehört. Es fallen die Vorliebe für polarisierende Schnittmengen unterschiedlicher, vor allem musikalischer Ausdrucksformen auf. Allesamt haben eine gewisse Herausforderung und Ambivalenz gemeinsam. Die Klänge sind vielschichtig reichhaltig. Sie beschreiben ein Narrativ und neigen gern dazu Hörgewohnheiten zu brechen. Stellt sich die berechtigte Frage: „Wie hört man sich das denn an?" (Blixa Bargeld, *DNS Wasserturm*, 1983).

03 23:00 UHR — DO

UNCLEAN INVITES KARL MEIER

KARL MEIER TALKER I KALON, DOWNWARDS
UNCLEAN IFZ

Mit **KARL MEIER** wird ein Künstler eingeladen, dessen Projekte auf zahlreichen Releases für die Entwicklung von **UNCLEAN** einen wichtigen neuen Baustein darstellen. Es ist leicht, sich in seinen Sets zu verlieren – von alten Wave-Platten über vergangene Klassiker bis hin zu modernen, experimentellen Spielarten von Techno ist vieles möglich. Anders gesagt: alles kann, nichts muss.

04 23:00 UHR — FR

WDIS PRESENTS: SUICIDEYEAR

SUICIDEYEAR SOFTWARE RECORDINGS
DJ HEROIN
BULMA WDIS
HNRK TEAM SESH
AGGO YORK WDIS
ALZA 54 MODERN TRIPS
NONAEON HIDDEN STRUCTURES

WDIS holt grime sounds, club music und slow bass nach Leipzig. Wer könnte dafür besser geeignet sein als die Bass-Spezialisten **SUICIDEYEAR**, **DJ HEROIN** und **HNRK**, die wummernde Beats für Yung Lean, Bones und Lgoony produzieren?

05 23:59 UHR — SA

PERMANENT VACATION LABEL SHOWCASE

THE DRIFTER MAEVE, PERMANENT VACATION
THOMALLA LIVE RUNNING BACK
BENJAMIN FRÖHLICH PERMANENT VACATION
PETER INVASION RIOTVAN
MAP.ACHE KANN, CONNE ISLAND
TRUE KUNZE MINI ROYAL
ELVIRA KREV
FAN GIRL

Viel ist passiert seit dem sich in den 1970er die Diskokugeln anfingen in den Münchner Clubs zu drehen. 30 Jahr später bekommen sie neuen Spin und drehen sich schneller denn je. Nicht unwesentlich mitverantwortlich für diese Renaissance ist das Münchner Label PERMANENT VACATION, das sich als Flaggschiff der Diskobewegung etabliert hat und dessen Variationen von Balearic, Cosmic, Krautrock bis Protohouse reichen. Wir freuen uns auf einen Abend im IfZ mit **BENJAMIN FRÖHLICH**, **THOMALLA**, **THE DRIFTER**, **MAP.ACHE** und **PETER INVASION** unter einer Diskokugel.

09 20:00 UHR — MI

GESPRÄCH UND KONZERT: MONIKA WERKSTATT

Kulturraum e. V. und Institut fuer Zukunft präsentieren:

20:30 UHR **GESPRÄCH MODERIERT VON GUDRUN GUT**

21:30 UHR **GUDRUN GUT** LIVE MONIKA ENTERPRISE
ISLAJA LIVE MONIKA ENTERPRISE
DANIELLE DE PICCIOTTO LIVE MOABIT RECORDS
SONAE LIVE MONIKA ENTERPRISE

Vielen ist **GUDRUN GUT** als Mitbegründerin der Bands Einstürzende Neubauten und Malaria bekannt. Neben der eigenen Musik fördert sie auf ihren Labels MONIKA ENTERPRISE und MOABIT RECORDS seit über 15 Jahren junge Musiker*innen und Produzent*innen. An diesem Abend wird sie mit drei Künstler*innen und dem Publikum über ihre Arbeit, das Einmischen und Mitmischen in der Popkultur diskutieren. Dem Gespräch folgt ein Einblick in die Musikproduktionen der eingeladenen Künstler*innen.

11 22:00 UHR — FR

RASTER NOTON × ADVENTUROUS MUSIC

KANGDING RAY LIVE RASTER NOTON
BYETONE LIVE A/V RASTER NOTON
KYOKA LIVE A/V RASTER NOTON
SIGNALSTÖRUNG ADVENTUROUS MUSIC
INYAN ADVENTUROUS MUSIC
1323 ADVENTUROUS MUSIC
SUBKUTAN IFZ

Visuals by

LICHTVERSCHMUTZUNG ADVENTUROUS MUSIC
ALEXANDER STEPHAN ADVENTUROUS MUSIC
PHATOMER ADVENTUROUS MUSIC

Kaum ein anderes elektronisches Musiklabel steht für experimentelle Wagnisse wie RASTER NOTON. Zwischen reduzierter Klangkunst und stilvoll aufbegehrenden Tanzrhythmen schlagen die vielseitigen Künstler*innen des Labels weite Wellen am auditiven Horizont der üblichen Clubbesucher*innen. ADVENTUROUS MUSIC wird dieses Hörereignis visuell begleiten.

18 23:59 UHR — FR

LOOPHOLE × PYRAMIDZ

DJ PAYPAL TEKLIFE, BRAINFEEDER
TICKLISH LOOSE SQUARES
CHARLOTTE BASSMYBASS
XVII IFZ

Im November veröffentlicht **DJ PAYPAL** auf BRAINFEEDER sein neues Mini-Album *Sold Out* und am 18. Dezember kommt er zum ersten Mal nach Leipzig. Egal ob jazzige Saxophon Loops, Drake Edits oder klassische Footwork Tracks, der TEKLIFE DJ weiß, wie er die Füße verknotet. Als Support bringt er seinen Homeboy **TICKLISH** mit, der im August sein großartiges Leipzig Debüt bei PYRAMIDZ feierte. Wer die Back-2-Back-Sets der beiden kennt, weiß wozu sie fähig sind. Abgerundet wird die Nacht durch die zwei Locals **CHARLOTTE** und **XVII**.

19 23:59 UHR — SA

AEQUALIS × SUNDAY SERVICE

Aequalis

IORI PROLOGUE, TGP
ALBERT VAN ABBE LIVE VANABBE, NO COMMENT
SILVA RYMD ://ABOUT BLANK
TINY PLACES KIB, IO
N.AKIN IFZ, AEQUALIS
THE PEERGROUP IFZ, CONNWAX

Sunday Service

ANJA ZAUBE NEMOROUS REC., HET
GREBENSTEIN DOWNWARDS
SISSYS REITERSTAFFEL
SOLARIS IFZ, SUNDAY SERVICE

DUR Ambient Showcase

TALKSI LIVE
EMRAUH LIVE
PERM LIVE

26 23:59 UHR — SA

SHTUM × PROTO

Shtum

CHINO LIVE
JAURES
LEIBNIZ
PERM B2B CARL SUSPECT
FR. JPLA IFZ, NO SHOW

Proto

AREA LIVE ALEPH MUSIC / INNERVISIONS
MATT KARMIL STUDIO BARNHUS / BEATS IN SPACE
WILHELM IO, PROTO
SEVENSOL KANN, PROTO

Im Dezember treffen sich die SHTUM und PROTO-Gesellschaft im IfZ. Nach seinen Auftritten beim Unsound und Nachtdigital wird **CHINO** mit seinem Live-Set eine ganz eigene Variante von Hardware getriebenem Detroit-Techno präsentieren. **JAURES**, bekannt für ihre eklektische Auswahl, hinterfragen gewohnte Dancefloormuster. Dagegen wird **LEIBNIZ** eher kompromisslos vorgehen. Als Überraschung spielen der IfZ Prokurist **PERM** und **CARL SUSPECT** erstmals gemeinsam.

MATT KARMIL ist ein britischer Musiker aus der Nähe von Stonehenge, der als Gitarrist, Produzent und Komponist zu faszinieren weiß und auf dem Kölner Label PNN, IDLE HANDS oder Tim Sweeney's BEATS IN SPACE Musik veröffentlicht.

31 23:59 UHR — DO

NYE/NYD

IN HÖCHSTEN HÖHEN
IO
YOUNG SHIELDS
CLUBNACHT

Tschüssi 2015, grüß Dich 2016! Falls es so etwas wie anthropologische Konstanten geben sollte, so steht das unbedingte Bedürfnis den Jahreswechsel in einem Exzess erster Güte zu begehen ohne Zweifel an vorderer Stelle. Soweit auch verständlich, dass Fachkräfte des Metiers zu diesem Anlass gern die Nase rümpfen, wer lässt sich schließlich schon gern von einer Horde Hochstapler*innen den Mörtel von der Kelle nehmen? Auch aus diesen Gründen gibt es deshalb bei uns die Option, gleich zwei Tage am Stück die Fesseln der Gegenwart im reinigendem Rausch in den Äther der Vergangenheit zu schicken. Darüber, dass die kommenden zwei Monate ausschließlich aus Dienstagen bestehen, herrscht von Hokkaido bis Münchenbernsdorf dann wieder kollektive Einigkeit. One more reason to party intensely.

JANUAR PREVIEW

09 LUMIÈRE BLEUE
14 PERM INVITES PHONATIC
15 VENTRAL VIBRATIONS
16 TRESOR × IFZ
22 SUPPORT: SAFER CLUBBING
23 REICH&SCHÖN × IFZ
30 CONNWAX × NO SHOW

INSTITUT FUER ZUKUNFT – IFZ

KOHLRABIZIRKUS | AN DEN TIERKLINIKEN 38 | 04103 LEIPZIG
HTTP://IFZ.ME

KULTURRAUM E. V. – KREV

HTTP://KULTURRAUM.IFZ.ME

REFUGEES WELCOME

HTTP://REFUGEESWELCOME.BLOGSPORT.EU